

LEO REIS



Press kit 2026

**HOUSE, DISCO,
FUNK E SOUL.**

Vinil e digital.

Do groove de New Orleans às pistas de Fortaleza, mais de 20 anos de discotecagem. Membro do coletivo VNYL, residente da FLUIR e autor de "Locomotive", faixa elogiada por Jamie Jones e Greg Wilson.

Booking

(85) 99111-5324

lmsreis08@gmail.com

djleoreis.com.br

@lmsreis

Curta, para post e flyer

Leo Reis é DJ e produtor em Fortaleza, com mais de 20 anos de pista. Começou em 2002, em Campinas, no coletivo que criou a Kaballah, festival que deu origem à Entourage. Em Fortaleza, criou o live TMK, integra o VNYL e está à frente de festas como FLUIR, Neo Tropical e Ravenala. Em vinil e digital, conduz house, disco, funk e soul com o groove que aprendeu em New Orleans. Autor de "Locomotive", faixa elogiada por Jamie Jones e Greg Wilson.

Média, para release e divulgação

Leo Reis cresceu entre os discos dos pais, com o toca-discos sempre ao alcance das mãos. Do rock e do punk dos tempos da MTV, chegou à música eletrônica pelo programa AMP, onde The Prodigy, Chemical Brothers e Moby mudaram seu rumo. Em 1999, morando em New Orleans, encontrou no jazz, no blues e no hip-hop o groove que hoje marca seus sets.

Começou a discotecar em 2002, em Campinas, incentivado por Guga Trevisani, no coletivo que criou as festas PSYDE e Kaballah, que deu origem à Entourage, hoje produtora do Só Track Boa e do Time Warp no Brasil. Em Fortaleza, foi apadrinhado pelo DJ Fil, criou o live de house Too Many Knobs (TMK), que passou pelo D-Edge Weekend, lançou pela Vai Vem Records e fundou a produtora Masterplan, com quem faz a Ravenala e a Grill'n Beat. Hoje integra o VNYL, projeto 100% em vinil, comanda a Neo Tropical e é residente da FLUIR, ao lado de Eugenio, além de tocar em casas como Moleska, Mareá, Órbita Blue e Jass. Autor de "Locomotive", faixa elogiada por Jamie Jones e Greg Wilson, toca house, disco, funk e soul, em vinil e digital.

BIO LONGA

Para matéria, imprensa e release completo

Leo Reis é DJ, produtor e pesquisador musical em Fortaleza, com mais de 20 anos de pista. A história começa em casa: cresceu ouvindo os discos dos pais, com o toca-discos sempre ao alcance das mãos.

Na adolescência, a pesquisa passou pelo rock e pelo punk. Antes da internet, a MTV era a janela para as novidades: ele anotava nomes de faixas e artistas e saía à caça dos CDs, muitos encomendados a quem viajava ao exterior. Foi no AMP, programa de música eletrônica da emissora, que veio a virada. Ouvir The Prodigy pela primeira vez foi um divisor de águas, e logo vieram Chemical Brothers, Moby e Liquid Liquid.

Em 1999, Leo foi morar em New Orleans, nos Estados Unidos. Entre as apresentações ao vivo da Bourbon Street, mergulhou no jazz, no blues e no hip-hop e se apaixonou pelo groove da cidade. Voltou com a mala cheia de CDs e com uma influência que segue viva nos seus sets, marcados pela presença do jazz e do soulful.

Em 2002, cursando Publicidade na PUC-Campinas, foi incentivado pelo colega de turma Guga Trevisani a discotecar, num par de CDJ-100. Nos primórdios, o coletivo fazia festas pequenas, como a PSYDE e a Kaballah, cuja primeira edição, em 2003, reuniu cerca de 300 pessoas. A Kaballah cresceu até se tornar um dos principais festivais de música eletrônica do país, com a Kaballah Circus reunindo cerca de 30 mil pessoas em São Paulo e no Rio em 2012, e deu origem à produtora que hoje é a Entourage, por trás do Só Track Boa e do Time Warp no Brasil e agência de nomes como Vintage Culture e Mochakk. Leo tocava no chill-out, com pesquisa voltada a nu-jazz, trip-hop, lounge e dub. Entre uma festa e outra, era presença certa nas quintas de drum and bass de DJ Marky e Patife no Lov.e e frequentava pistas como D-Edge, Sirena e Clube Secreto.

Em Fortaleza, Leo foi recebido de braços abertos pela cena local. Apadrinhado pelo DJ Fil, foi convidado por ele e por Rodrigo Lobbão para a Quattour, projeto em que os DJs tocam juntos, em B2B, em quatro decks. Pelas mãos do Fil, se conectou aos artistas da cidade.

Com os DJs e produtores Paulo Wide Open Mind e David Veiga, criou o Too Many Knobs (TMK), live de house music com baterias eletrônicas e sintetizadores, que se apresentou em várias festas, entre elas o D-Edge Weekend. Leo e o TMK lançaram músicas pelo selo local Vai Vem Records, onde ele também atuou na organização de eventos para promover os artistas e os lançamentos da gravadora.

Foi sócio-fundador da produtora Masterplan, ao lado de Rodolfo e Eugenio, dois nomes importantes da cena eletrônica cearense, produzindo e tocando em festas como Makina e Quebra-Mar. Com o time da Masterplan, faz a Ravenala e a Grill'n Beat, festa descolada que une música e gastronomia. Próximo do time da Lá em Cima, um dos eventos mais importantes da cidade, se apresentou duas vezes na festa, em vinil, levando o que há de mais raro em grooves.

Hoje, integra o VNYL, projeto 100% em vinil ao lado de Felipe Romcy e Italo Magalhães, dedicado a pérolas da música brasileira, funk, disco, house e edits. Comanda com Rodrigo Lobbão a Neo Tropical, festa bimestral criada com o Órbita Blue, com clima de beach club de Ibiza. E é residente da FLUIR, que criou com Eugenio, dedicada ao house clássico e ao deep house de raiz, cuja estreia, em setembro de 2026, esgotou a lista antes da festa.

Seus sets também podem ser ouvidos nas casas mais descoladas da cidade, como Moleska, Esttaleiro, com set de música brasileira, Mareá, Órbita Blue, Mira Cumbuco, Jass e Todo Esse Azul.

Como produtor, assina "Locomotive", faixa elogiada por Jamie Jones e Greg Wilson. Seus sets inteiros, gravados ao vivo, estão na Rádio Ressonância Universal.

Em vinil e digital, Leo conduz a pista por house, disco, funk e soul, com groove sem pressa e cada faixa no lugar certo.

EM RESUMO

Toca

HOUSE, DEEP HOUSE, DISCO, FUNK E SOUL

Começou

2002, CAMPINAS, NO COLETIVO DA PSYDE E DA KABALLAH

Projetos

VNYL, 100% VINIL, E TOO MANY KNOBS, LIVE DE HOUSE

Lançamentos

VAI VEM RECORDS, SOLO E COM O TMK

Raízes

JAZZ, BLUES E SOUL DE NEW ORLEANS

Residência

FLUIR, COM EUGENIO

Festas

FLUIR, NEO TROPICAL, RAVENALA, GRILL'N BEAT, MAKINA, QUEBRA-MAR

Produção

“LOCOMOTIVE”, ELOGIADA POR JAMIE JONES E GREG WILSON

FOTOS

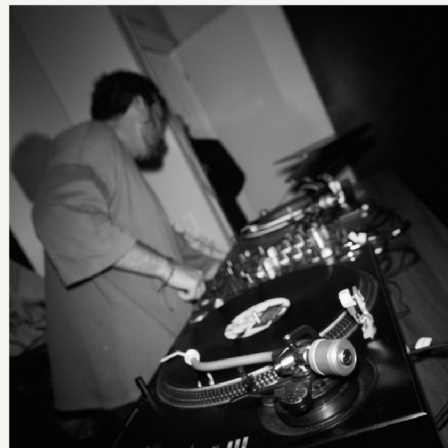
Todas em alta resolução, para baixar, em djleoreis.com.br/#fotos.



leo-reis-dj_foto-01.jpg



leo-reis-dj_foto-02.jpg



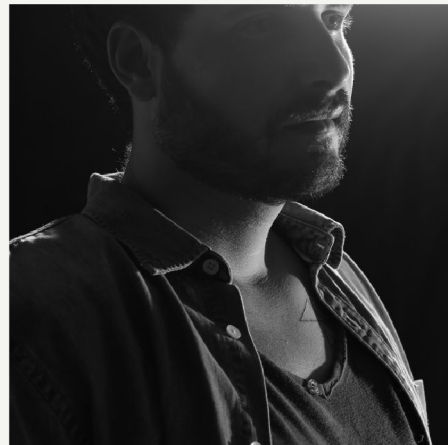
leo-reis-dj_foto-04.jpg



leo-reis-dj_foto-07.jpg



leo-reis-dj_foto-12.jpg



leo-reis-dj_foto-13.jpg

RIDER TÉCNICO

2 TOCA-DISCOS

Technics SL-1200/1210 MK2 ou superior, ou Pioneer PLX-1000, com cápsulas e agulhas em bom estado.

MIXER

Pioneer DJM-900NXS2, DJM-A9 ou Allen & Heath Xone:92. Mixer rotativo é bem-vindo.

2 PLAYERS DIGITAIS

Pioneer CDJ-3000 ou CDJ-2000NXS2, para sets que misturam vinil e digital.

RETORNO

2 monitores na cabine, com volume independente do PA.

CABINE FIRME

Mesa estável, isolada da vibração do som, com espaço para 2 cases de discos.

ENERGIA

2 tomadas livres ao lado do mixer.

LUZ

Luz de cabine que permita ler os rótulos dos discos sem ofuscar.

CHEGADA

Acesso para carregar os discos e 30 minutos para checar o equipamento antes do set.

RÁDIO RESSONÂNCIA UNIVERSAL

Sets inteiros, gravados ao vivo, para ouvir antes de fechar a data:
djleoreis.com.br/#radio

CONTATO E LINKS

WhatsApp	(85) 99111-5324
----------	-----------------

E-mail	lmsreis08@gmail.com
--------	--

Site	djleoreis.com.br
------	--

Instagram	@lmsreis
-----------	--

SoundCloud	soundcloud.com/lmsreis
------------	---

Spotify	open.spotify.com/user/lmsreis
---------	---

YouTube	youtube.com/user/lmsreis
---------	---

Selo	Vai Vem Records, no Beatport
------	------------------------------

Residência	FLUIR, deixafluir.club
------------	---

LEO REIS